

# PELLKON

INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR PHOTOGRAPHIE UND MEDIENKUNST · INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART



ROBERTA LIMA  
WALTER NIEDERMAYR  
LEIGH LEDARE  
ABIGAIL REYNOLDS  
G.R.A.M.  
KRISZTINA FAZEKAS-KIELBASSA

## INHALT

### 03 EDITORIAL

#### ARTIST PAGES

- 06 ROBERTA LIMA | *Astrid Peterle*  
 12 WALTER NIEDERMAYR | *Catherine Grout*  
 20 LEIGH LEDARE | *Robert Ayers*  
 26 ABIGAIL REYNOLDS | *Walter Moser*  
 32 G.R.A.M. | *Franz Thalmair*  
 38 KRISZTINA FAZEKAS-KIELBASSA | *Silke Felber*

### 42 STUDENT PAGE: Eugen Wist

#### FORUM

- 45 Viennafair: Visionen einer „School of Happiness“ | *Andreas Müller*  
 48 Das mechanisch radikale Auge | *Jasmin Wolfram*

#### KUNSTMARKT

- 52 Viel Bewegung um eine Studie | *Olga Kronsteiner*

#### AUSSTELLUNGEN

- 54 Lorna Simpson | *Chonja Lee*  
 56 Faceless | *Florian Rainer*  
 58 Tobias Zielony. Jenny Jenny | *Elke Tesch*  
 60 XL. 19 fotografische Neuerwerbungen | *Lyle Rexer*  
 62 Hohe Dosis. Recherchen zum Fotografischen heute | *Jasmin Haselsteiner-Scharner*

#### 64 REZENSIONEN

#### 66 MELDUNGEN | PREISE

#### 68 TERMINE

#### 70 AUTOREN

#### 72 IMPRESSUM

## CONTENT

### 03 EDITORIAL

#### ARTIST PAGES

- 06 ROBERTA LIMA | *Astrid Peterle*  
 12 WALTER NIEDERMAYR | *Catherine Grout*  
 20 LEIGH LEDARE | *Robert Ayers*  
 26 ABIGAIL REYNOLDS | *Walter Moser*  
 32 G.R.A.M. | *Franz Thalmair*  
 38 KRISZTINA FAZEKAS-KIELBASSA | *Silke Felber*

### 42 STUDENT PAGE: Eugen Wist

#### FORUM

- 45 Viennafair: Visions of a “School of Happiness” | *Andreas Müller*  
 48 The Mechanically Radical Eye | *Jasmin Wolfram*

#### ART MARKET

- 52 Lots of Motion around a Study | *Olga Kronsteiner*

#### EXHIBITIONS

- 54 Lorna Simpson | *Chonja Lee*  
 56 Faceless | *Florian Rainer*  
 58 Tobias Zielony: Jenny Jenny | *Elke Tesch*  
 60 XL: 19 New Acquisitions in Photography | *Lyle Rexer*  
 62 High Dosage. Looking at the Status of Photography Today | *Jasmin Haselsteiner-Scharner*

#### 64 REVIEWS (German only)

#### 66 ANNOUNCEMENTS | AWARDS (German only)

#### 68 DATES (German only)

#### 70 CONTRIBUTORS

#### 72 IMPRINT (German only)

#### COVER:

LEIGH LEDARE  
 aus der Serie / from  
 the series „Personal  
 Commissions“, 2008  
 C-Print / C-Print  
 50,8 × 36,2 cm



*Personal Commissions:*  
 “Beautiful 50-ish woman  
 looks 30, Anna Nicole  
 type looks, seeks very  
 generous + understanding  
 gentleman, for  
 ongoing friendship/  
 relationship first.  
 Ext#7461”

## Unbeherrschbare Identität im Werk von LEIGH LEDARE

Robert Ayers

Leigh Ledare steht für eines der aufregendsten Werke der letzten Dekade. Am berühmtesten sind dabei die Arbeiten, die seiner Mutter gelten. In jüngster Zeit bildeten diese den Ausgangspunkt für einen verführerischen Werkkomplex voller An- und Bedeutungen, Fehlstarts und Widersprüche. Überall herrscht eine Identitätsfragen betreffende Verwirrung. „Ich bin eben an diesen Momenten interessiert, wenn die Identität unbeherrschbar wird“, erzählte Ledare kürzlich David Joselit in einem Interview, „wenn unsere Vorstellungen von uns selbst in die Krise gestürzt werden.“

Die Arbeiten mit seiner Mutter konzentrieren sich ganz klar auf ihre wechselnden Identitäten, aber es ist letztlich Ledares eigene Identität, die in seinem Werk am konsequentesten befragt wird, was die Rolle des männlichen Subjekts im Patriarchat zu verkomplizieren hilft. Er lädt uns wiederholt dazu ein, danach zu fragen, wer dieses eigentlich geformt hat. Dabei vermittelt er immer wieder den Eindruck, dass andere Leute zumindest zum Teil dafür verantwortlich sind, und indem er seine jüngste Retrospektive „Leigh Ledare, et al.“ nannte, bekräftigt er deren Wichtigkeit.

Ledare berichtet, dass die Arbeiten mit seiner Mutter auf ihre Veranlassung hin entstanden sind. In der Folge wurde die Art und Weise, wie er die Verantwortung für das Zustandekommen seiner Werke verunklärte, immer greifbarer.

Bei der Serie „Personal Commissions“ antwortete Ledare auf von Frauen initiierte Anzeigen, die ihn an Annoncen erinnerten, die seine Mutter vor allem zu dem Zweck aufgegeben hatte, einen jüngeren oder reicheren Mann zu finden. Nachdem nun eine Verabredung getroffen worden war, erschien Ledare in der Wohnung der Frau, um ihr zu erklären, dass er sie nicht für Sex, sondern dafür bezahlen würde, ihn in Umständen zu fotografieren, die sie selbst bestimmen könnte. Die sich daraus ergebenden Fotografien haben die ursprünglichen Wortanzeigen in ihre Titel integriert.

Die „Double Bind“-Ausstellung beging Ledare, indem er seine Ex-Frau Meghan Ledare-Fedderly dazu überredete, drei Nächte mit ihm in einer abgeschiedenen

## Unmanageable identity in the work of LEIGH LEDARE

Robert Ayers

Leigh Ledare has made some of the most unsettling art of the last decade. Most infamous are the pieces that he made with his mother. More recently these have provided starting points for a beguiling body of subsequent works filled with meanings, suggestions, false starts, and contradictions. Confusions about identity are everywhere. “I’m interested in those moments when identity becomes unmanageable,” Ledare told David Joselit in a recent interview, “and when our ideas of ourselves are thrown into crisis.”

The pieces made with his mother clearly focus on her shifting identities, but it is Ledare’s own identity that is questioned most consistently in his work, thus complicating the role of the male subject in patriarchy. He repeatedly invites us to ask who actually made it. He gives the impression over and over again that other people are at least partly responsible, and in calling his recent retrospective *Leigh Ledare, et al.* he declares their importance.

He reports that the work he made with his mother came about at her instigation. Subsequently, the ways in which he has blurred responsibility for creating his work have become more tangible.

To make the series of *Personal Commissions* Ledare responded to personal ads placed by women that reminded him of ads his mother had placed, particularly those pursuing a younger or richer man. Once an assignation had been made he would arrive at the woman’s home and explain that he would pay her not for sex, but to photograph him in circumstances of her choosing. The resulting photographs have the original ads integrated into their titles.

Ledare began *Double Bind* exhibition by persuading his ex-wife Meghan Ledare-Fedderly to spend three nights with him in a secluded cabin where he took photographs of her. Several weeks later he had his ex-wife’s new husband, the photographer Adam Fedderly, accompany

alle / all  
LEIGH LEDARE

rechte Seite / right page  
von links oben, im  
Uhrzeigersinn / from  
upper left, clockwise  
*Pretend you’re Actually Alive*  
2012

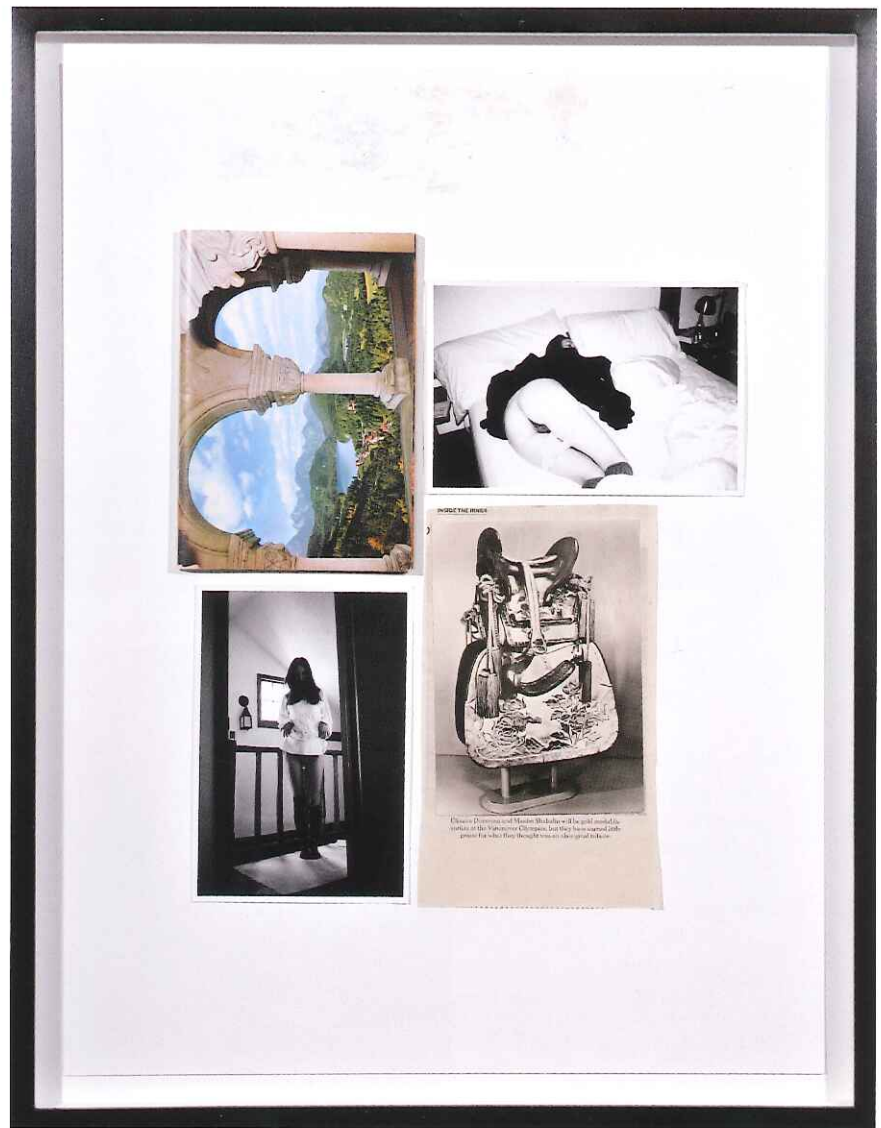
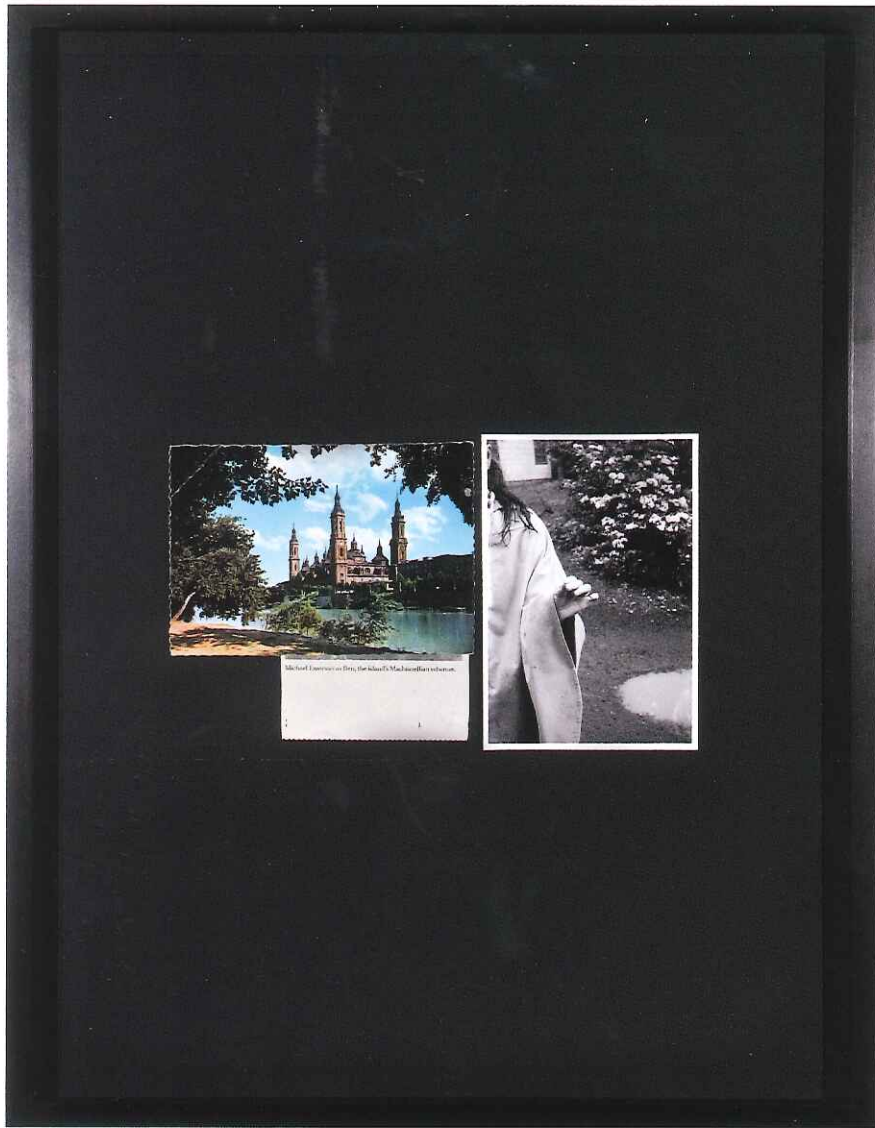
Ausstellungsansicht /  
installation view:  
„Leigh Ledare, et al.“,  
Wiels, 2012

*Mom Fucking in Mirror*, 2002  
Silbergelatineabzug /  
silver gelatin print  
33 x 22,9 cm

*Mom Spreading with Red  
Heels*, 2004  
C-Print / C-print  
61 x 50 cm

Seite / page 22  
*Double Bind (diptych #12, 25)*  
2010  
Silbergelatineabzüge,  
Mischtechnik / silver gelatin  
prints, mixed media  
jeweils / each  
53 x 39 cm





Hütte zu verbringen, um sie dort zu fotografieren. Ein paar Wochen später brachte er dann den neuen Mann seiner Ex-Frau, den Fotografen Adam Fedderly, dazu, sie in dieselbe Hütte zu begleiten, wo jener sie ebenfalls ablichten sollte. Beide Fotoserien (insgesamt 1000 Aufnahmen) bilden nun die Grundlage des Projekts, und alle von ihnen wurden in der Ausstellung gezeigt.

„Alma“ ist ein großformatiger Abzug eines von Ledares pornographischen Bildern seiner Mutter und wurde dadurch vervollständigt, dass einem Kind erlaubt wurde, auf ihm mit Ölkreiden herumzuschmieren.

„An Invitation“ machte Ledare, nachdem er in den Ferien ein politisch einflussreiches und hochprominentes Paar kennengelernt hatte. In der Folge wurde Ledare dann von der Frau kontaktiert, die wollte, dass er von ihr erotische Fotos schießt. Das vertragliche Dokument, das den darauffolgenden Verhandlungen entsprang – Ledare würde für die Fotos bezahlt werden und ihm wäre erlaubt, diese für sein eigenes Werk zu gebrauchen, allerdings nur unter der Bedingung, dass die Identität der Frau verschleiert würde –, wurde Teil der Arbeit und umfasste damit eigentlich die Niederschrift der Erfahrung

her to the same cabin where he also photographed her. Both sets of photographs (about 1000 in total) became the basis of the project, and all of them were presented in its exhibition.

*Alma* is a large-scale photographic print of one of Ledare's pornographic images of his mother that was completed by allowing a child to scribble on it with oil crayons.

Ledare made *An Invitation* after meeting a politically influential, highly prominent couple on vacation. Ledare was subsequently contacted by the wife who wanted him to take erotic photographs of her. The legal document that resulted from the subsequent negotiations—Ledare would be paid to take the photographs and was permitted to use them in his own work but only on condition that he obscured the woman's identity—became part of the piece, in effect scripting the experience of both subjects, the woman who commissioned the photographs and Ledare himself. The photographs were taken one a day for a week. He then printed each of the photographs and

beide / both  
LEIGH LEDARE

links / left  
aus der Serie / from  
the series „Personal  
Commissions“, 2008  
C-Print / C-print  
50,8 × 36,2 cm

rechts / right  
*Alma*, 2012  
Ölpastellkreide auf C-Print /  
oil pastels on C-print  
127 × 101,5 cm



*Personal Commissions: "She Said Yeah. SWF, sharpest knife in the drawer, and best looking too. You definitely want to get to know me. Seeking man who can keep up w/ me. No judgements. I'm pretty unconventional. Hopefully you like it that way"*

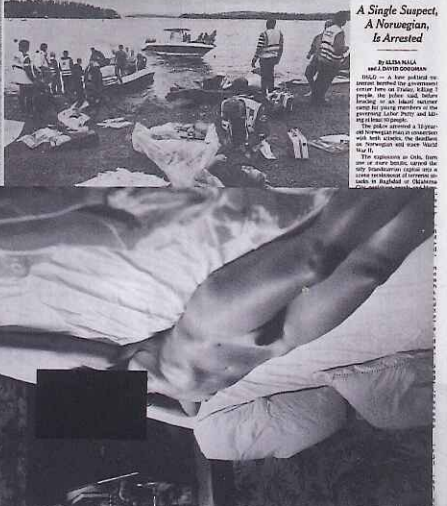


**ACRIMONY REIGNS AS SPEAKER QUITS DEBT LIMIT TALKS**

**Angry Obama Demands a Saturday Meeting With Lawmakers**  
**REJECTING DEFAULT FEARS**  
**BY LISA MULLA**  
**AND JAMES COONAN**

WASHINGTON — Republican Speaker Boehner over a heated debate Wednesday called for a Saturday meeting with Democrats to discuss a debt limit increase. Boehner said the House will not raise the debt ceiling until the president agrees to a deal on budget cuts and tax increases.

**Attacks on Capital and Island Camp Kill Scores in Norway**



**A Single Suspect, A Norwegian, Is Arrested**  
**BY LISA MULLA**  
**AND JAMES COONAN**

OSLO — A lone gunman on Monday killed at least 69 people in a double attack on a government building and a nearby island camp in Norway. The police arrested a 34-year-old Norwegian man on Monday.

**In 3 Countries, Challenging The Vatican on Female Priests**

**BY LAURE QUINTELL**

ROME — Three countries are challenging the Vatican's ban on women priests. In the United States, the Episcopal Church has a long history of ordaining women. In the United Kingdom, the Anglican Communion has a similar tradition. In the United States, the Episcopal Church has a long history of ordaining women.

**New Path for Small-Town Doctors Starts in a Kansas Small Town**

**BY A. S. BISHOP**

SALINA, Kan. — This town is a model for a new path for small-town doctors. The town has a long history of providing medical care to its residents. The town has a long history of providing medical care to its residents.

**Editor's Rule Is Questioned**

THE EDITOR'S rule is being questioned in London, where the writer has been accused of breaking the rules. The editor's rule is being questioned in London, where the writer has been accused of breaking the rules.

**Spending Time's New Year Week**

A new year week is being celebrated in London. The new year week is being celebrated in London. The new year week is being celebrated in London.

**Willing to Donate to Runway**

A woman is willing to donate to a runway. The woman is willing to donate to a runway. The woman is willing to donate to a runway.

**Remembering Lucian Freud**

Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor. Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor.

**Remembering Lucian Freud**

Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor. Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor.

*Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor. Remembering Lucian Freud, a British painter and sculptor.*



alle / all  
LEIGH LEDARE

von links / from left  
*An Invitation: Saturday,  
July 23, 2011*, 2012  
Offsetlithografie, Siebdruck,  
handschriftlicher Text,  
Kontrakt / offset lithograph,  
silkscreen, hand written text,  
contract  
144,8 x 76,2 cm

Ausstellungsansicht /  
installation view:  
„Leigh Ledare, et al.“,  
Kunsthall Charlottenborg,  
2012

*Me and Mom in Photobooth*  
2008  
Automatenfotos /  
photobooth prints  
19,7 x 15,2 cm

der beiden Personen, also der Auftraggeberin und von Ledare selbst. Die Fotos wurden an je einem Tag einer ganzen Woche aufgenommen. Dann zog Ledare jedes Foto ab und brachte es auf einem vergrößerten Bild der Titelseite der *New York Times* von dem Tag auf, an dem das Foto geschossen wurde. In jedem einzelnen Fall wurde dabei das Gesicht der Frau unkenntlich gemacht.

Faszinierender als die Art, wie Ledare seine Identität als Schöpfer seiner Kunst verunklärt, ist noch immer die Art, wie er sich selbst als Gegenstand seiner Kunst behandelt. Einfach gesagt entspricht Ledare überhaupt nicht dem, als was er uns in seinen Fotos entgegentritt. In den Bildern werden wir nämlich mit jemandem konfrontiert, dessen Schnäuzer, Bartstoppeln und unverwandtes Starren in die Kamera an nichts weniger als einen Strolch erinnern. In Wirklichkeit ist Ledare jedoch höflich, leise und darauf bedacht zu gefallen. Nicolás Guagnini schlägt daher die Deutung vor, dass Ledare „eine Persona annimmt ... eine Maske aufsetzt ... und das Markenzeichen des erkennbaren Künstlers kultiviert“.

Unerachtet des sexuellen und emotionalen Inhalts stellt Ledares Kunst eine ständige Herausforderung für jeden dar, der sich ihr in den Begriffen des Biographischen nähern will. Er lehnt eine allzu einfache Identifikation ab, die ihn als ihren Schöpfer oder Gegenstand ausweisen möchte, stattdessen zieht er es vor, den Blick auf die intersubjektiven Beziehungen im Rahmen der Situationen zu lenken, die seine fotografischen „Geschäfte“ herstellen. Es ist eine Meditation über das Wirken der Repräsentation, die Intimität und die Arten und Weisen, wie wir unsere Subjektivität als Individuen innerhalb der Gesellschaft strukturieren. Ledare schätzt die unbeherrschbare Identität. „Ich betrachte das nicht als Versagen“, erklärt er, „sondern als eine Lücke, die sich auftut und in der sich etwas Neues zeigen kann. Ich bin dahin gekommen, mein Werk auf dieser Art der Destabilisierung aufzubauen.“ □

superimposed them on an enlarged image of the front page of the *New York Times* published the day the photograph was taken. In each case the woman's face was redacted.

More intriguing still than how Ledare complicates his identity as the maker of his art is how he treats himself as a subject. Put simply, Leigh Ledare is very different from how he appears in his photographs. In the work we are confronted by someone whose mustache, beard stubble, and unblinking stare into the camera lens suggest something close to thuggishness. In person however he is polite, soft-spoken, and eager to please. Nicolás Guagnini suggests that Ledare “adopts a persona ... a mask, and ... the trademark of the recognizable artist.”

Despite its sexual and emotional subject matter Leigh Ledare's art poses a recurrent challenge to anyone who would approach it in terms of biography. He refuses a straightforward identification as either its maker or subject, choosing to focus instead on the intersubjective relationships around those situations his photographic transactions record. This is a meditation on the workings of representation, intimacy, and the ways that we structure our subjectivity as individuals within society. He relishes unmanageable identity. “I don't see this as a failure,” he explains, “but as a gap that's opened up where something new is possible. I've come to premise my work on this kind of destabilization.” □

Nähere Informationen zum Künstler / more information about the artist:  
[www.officebaroque.com](http://www.officebaroque.com), [www.pilarcorrias.com](http://www.pilarcorrias.com), [www.theboxla.com](http://www.theboxla.com)

Ausgewählte Publikationen / selected publications: *Leigh Ledare, et al.*, Wiels 2012;  
*Leigh Ledare. Double Bind*, Michèle Didier 2012